

## 28 lipca 2024 r. – „Śladami dawnego Mazowsza - Mazowsze Leśne”

Zapraszamy na drugie wydarzenie z cyklu "Śladami dawnego Mazowsza", które odbędzie się w niedzielę, 28 lipca. Tym razem ślady zaprowadzą nas do Mazowsza Leśnego.

W godzinach 16:00-19:00 zapraszamy na warsztaty malowania na szkle. Malowanie na szkle to jedna z najpopularniejszych technik w sztuce ludowej, charakteryzująca się odwrotną kolejnością malowania - od szczegółu do ogółu. Na warsztatach w prosty sposób "wyczarujemy" kolorowe obrazy, inspirowane motywami kwiatów zaczerpniętymi z tradycyjnego malarstwa i haftu ludowego. Do udziału nie są potrzebne szczególne zdolności czy umiejętności manualne – wystarczy otwartość i ciekawość. Jak mówią górale z Podhala: „Cłəkowi w życiu potrzeba i tyz kapeckę wesołości i koloru”.

O godzinie 18:00 zapraszamy na rozmowę z etnomuzykologiem prof. dr hab. Piotrem Dahligiem, której tematem będzie Mazowsze Leśne, charakteryzujące się gęstymi lasami, bogatą fauną i florą oraz unikalnymi tradycjami ludowymi.

Wieczorem, o godzinie 20:00, wydarzenie "Śladami dawnego Mazowsza - Mazowsze Leśne" zakończy koncert zespołu Diabubu. Koncert zostanie podzielony na trzy części, poświęcone muzyce ostatnich kapel Mazowsza Leśnego. W pierwszej części skupimy się na repertuarze kapeli Braci Trzpiłów, prezentując go w odniesieniu do wykonawstwa twórców z innych części Mazowsza. Zespół zagra w tradycyjnym składzie: harmonia czarna, skrzypce i bębenek obręczowy. Kolejne utwory będą przedstawione w układzie typowym dla gry do tańca – zaczynając od szybkiego trójmiarowego oberka, poprzez polkę, aż po wolniejszy mazur.

Zespół Diabubu:

Grają starodawne melodie – mazurki, oberki, kujawiaki, kujony i kujawiony, polki, tanga i fokstrociki w tym melodie żydowskie – w sposób, który nie pozostawia wątpliwości, że to muzyka żywa, aktualna tu i teraz, bez trudu wlewająca we współczesne ciała i dusze taneczną energię. A przy tym – jak przystało na te strony Polski – nieco powściągliwa. Sami czują się bardziej jej orędownikami niż wykonawcami: "Strasznie nam się podoba ta muzyka, jest pełna treści, a jednocześnie oszczędna w formie, można by rzec – elegancka". Kapela czerpie również z archiwalnych nagrań, zarejestrowanych w domach łowickich i rawskich muzykantów w latach 1985-2000 przez Andrzeja Bieńkowskiego. A także z archiwów Łódzkiego Muzeum Etnograficznego, wydawnictw płytowych Polskiego Radia, Instytutu Sztuki PAN oraz materiałów znalezionych w internecie. Zdobywane w terenie umiejętności obaj muzycy weryfikowali na bieżąco, grając do tańca w mieście, zwłaszcza na zabawach Pograjki Łódzkiej. Na jednej z potańcówek przybębnął im Jakub Korona – i tak zawiązało się Diabubu. Odtąd grają razem – zdążyli już dać się poznać miłośnikom mazurków, oberków i kujawiaków min. na Festiwalu Pieśni Naszych Korzeni w Jarosławiu, Warszawskim Festiwalu Wszystkie Mazurki Świata oraz w Ambasadzie Muzyki Tradycyjnej, w Wilnie na Skamba Skamba Kankliai czy w Krakowskiej Piwnicy pod Baranami. Do dziś najważniejszym źródłem inspiracji i repertuaru pozostaje dla Diabubu bezpośrednia nauka od wiejskich mistrzów, takich jak harmonista Sławomir Czekalski, skrzypek Jan Szymański.

Zadanie dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu Narodowego Centrum Kultury: EtnoPolska. Edycja 2024.

Organizatorem cyklu wydarzeń „Śladami dawnego Mazowsza” jest Centrum Kultury w Łomiankach. Partnerami wydarzenia są Powiat Warszawski Zachodni oraz Fundacja Promocji Rekreacji „KIM”. Patronat medialny sprawuje portal KulturaLudowa.pl.

Wydarzenie będzie tłumaczone na polski język migowy.

„Śladami dawnego Mazowsza” to cykl czterech bezpłatnych i ogólnodostępnych dla każdego odbiorcy wydarzeń, w czasie których jego uczestnicy będą mogli wziąć udział w warsztatach rękodzieła ludowego, w rozmowach ze specjalistami z zakresu etnografii, etnomuzykologii czy antropologii, oraz w koncertach muzycznych i tanecznych, których repertuar będzie nawiązywał do aspektów ludowych wybranego dawnego Mazowsza, gdzie zlokalizowana jest współczesna gmina Łomianki. Uczestnicy wydarzeń będą mieć doskonałą okazję poznać bliżej historię, tradycje i kulturę ludową Mazowsza, z okresu XVIII i XIX wieku, o którym pisał wybitny polski etnograf Oskar Kolberg.